

Е. В. Штифанова*

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ГУМАНИТАРИЗАЦИИ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

SOME ASPECTS OF HUMANIZATION OF ARCHITECTURE AND ART EDUCATION

Аннотация. Гуманитаризация – одно из важнейших направлений российского образования. В статье проводится различение понятий «гуманизации» как цели формирования личности и «гуманитаризации» как средства ее достижения; Обозначаются задачи проектирования образовательной среды как многомерного пространства. Рассматриваются подходы для эффективной гуманитаризации архитектурно-художественного образования, ориентированного не столько на объектный, предметный мир, сколько на развитие мира коммуникаций и социального взаимодействия.

Ключевые слова: Гуманитаризация, экогуманизм, социальное конструирование системы образования, архитектурно-художественное образование, междисциплинарность.

Abstract. Humanitarization is one of the most important directions of Russian education. The article distinguishes between the concepts of “humanization” as the goal of personality formation and “humanitarization” as a means of achieving it; The tasks of designing the educational environment as a multidimensional space are designated. Approaches are considered for effective humanitarization of architectural and artistic education, which oriented not to the objective world, but to the development of communications and social interaction.

Keywords: Humanitarization, ecohumanism, social construction of the education system, architectural and artistic education, interdisciplinarity.

В научный оборот вновь вводятся понятия «гуманизация» и «гуманитаризация», произведенные от общего корня. Само слово «гуманизм» обозначает систему ценностей, которая возвышает человеческую личность и ставит в основу любого проекта или действия благо и счастье человека. Если спроецировать указанные термины

* Кандидат философских наук, доцент кафедры социальных и гуманитарных наук ФБГОУ ВПО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (Екатеринбург, Россия). E-mail: shtifanovaevgenia@gmail.com.

на задачи образовательного процесса, то «гуманизация образования» означает создание в обществе гуманной системы образования, соответствующей гуманистическим идеалам, прежде всего, личностной свободе, социальной справедливости и человеческому достоинству. А «гуманитаризацию образования», как правило, связывают с учебно-методическим содержанием преподавания в вузе. Первую задачу, наиболее трудную в плане практического воплощения, можно квалифицировать как *социальное конструирование системы образования*, отвечающей гуманистическим нормам и идеалам. Нужна разработка нового подхода, ориентированного не столько на объектный, предметный мир, сколько на развитие мира коммуникаций и социального взаимодействия. Вторая задача связана с *приобщением личности к богатству гуманитарной культуры* в рамках учебного процесса и внеучебных форм студенческой активности. Она направлена на преодоление одномерности личности, ее частичности (партикулярности), задаваемой профессиональной специализацией.

Отправной точкой в создании образовательных ориентиров оказывается усиливающийся интерес общества в целом и образования в частности к проектной культуре. Понятие «проектная культура» применительно к дизайнерской деятельности имеет философско-мировоззренческое и методологическое значение [1, с. 2–3]. В рамках проектной культуры сформировались подходы, широко применяемые в педагогической сфере. Характерной особенностью педагогического конструирования является создание новых объектов, взаимодействий и одновременно познание того, что лишь может возникнуть. Проектная деятельность – это всегда стремление изменить несовершенную действительность (настоящее) и тем самым приблизить более совершенное, с точки зрения авторов проектирования, будущее. Педагогическое конструирование, кроме того, преследует еще одну цель: изменение людей, осуществляющих проект.

Можно определить два подхода к современным проблемам дизайна – проблема культурной идентичности и экологические проблемы проектной культуры, которые глубоко взаимосвязаны. Средовая отнесенность, знаково-образная принадлежность определенной среде формируют *экологическую* составляющую проектной культуры. Решение проблемы гуманитаризации содержания дизайнерского образования может осуществляться как расшире-

ние концепции «качества жизни». Например, *экогуманизм* как одна из современных версий гуманизма, которая очерчивает глобальные проблемы цивилизации. Здесь на первый план в сфере физического и нравственного воспитания выходит обучение поддержанию и совершенствованию устойчивости организма; в сфере экологического воспитания – обучение поддержанию и совершенствованию благоприятных условий внешней среды; в сфере овладения практическими навыками – умение активно формировать условия для обеспечения нормальной жизнедеятельности. Погружаясь в новые условия, изменяя их, обучаемый формирует определенные формы витагенного опыта. А образовательные ситуации в кейсах, играх, виртуальных тренажерах призваны расширять представления о правилах социального взаимодействия. Познание предстает как умение решать проблемы, требующие изменения привычных схем действия. Это позволяет рассматривать деятельность дизайнера не как «творчество ради творчества», а как преодоление рутинных, привычных способов действия в поисках не просто новых, а более эффективных решений. Итогом является организованная, никем не регламентируемая самостоятельная работа, которая становится фактически элементом жизнедеятельности [2, с. 20–28].

В сфере архитектурно-художественного образования как в отечественном, так и в зарубежном опыте обращает на себя внимание такая тенденция как междисциплинарность. Эта тенденция проявляется в двух вариантах. Первый нацелен на взаимосвязь гуманитарных наук с практическими курсами на основе объединения специально отобранных «блоков» из области эстетики, этики, философии, психологического практикума по формированию коммуникативных навыков. Такой комплекс должен стать основой гуманитарного знания, поскольку сочетает в себе значительный теоретический пласт с последующей практической реализацией. Особую значимость в этих условиях приобретает сформированная жизненная установка личности, нацеленная на «чувство уверенности в себе», которую можно рассматривать в контексте источника адаптации в сложных жизненных ситуациях, организации стиля жизни, разработки собственной иерархии жизненных ориентиров, что, в конечном итоге, способствует формированию культуры целостного мышления. Это особенно важно для архитектурно-художественного образования в России настоящего времени, поскольку творческая личность, способная мыслить масштабно,

представляет значительный интерес для общества. Во втором варианте междисциплинарного подхода отчетливо прослеживается тенденция создания «блока» из гуманитарных, проектных и естественно-научных дисциплин. Этот вариант обнаруживает идентичность с моделью НТО (наука, техника, общество), которая может быть положена в основу большинства разработанных и внедренных в учебный процесс интегрированных курсов, например, «Архитектурная бионика», «Теоретико-педагогическое наследие ВХУТЕМАСа и БАУХАУЗа», «Техника и общественные ценности» [3, с. 146].

В качестве будущих привлекательных черт архитектурно-художественного образования могут рассматриваться его нерегламентированность и проектный характер деятельности. Нерегламентированность трактуется как возможность по своему усмотрению решать вопросы дальнейшего образования и повышения квалификации и общей культуры. Проективность трактуется как коммуникативная практика, ориентированная на поиск более эффективных способов действия в постоянно меняющейся ситуации.

Литература

1. Генисаретский О. И. Методологические и гуманитарно художественные проблемы дизайна // Автореф. дис... докт. искусствоведения. – М. : ВНИИТЭ, 1990.
2. Лола Г. Н. Дизайн-код: культура креатива. – СПб. : Элмор, 2011. 140 с.
3. Мелодинский Д. Л. Архитектурная пропедевтика (История, теория, практика). – М. : «Эдиториал УРСС», 2000. 312 с.